

ИНТЕРЬЕР

Вид на гостиную.
Модульный диван с пуфом сделаны
по эскизам дизайнера и обиты смесовой
тканью Loro Piana (фирменная шерсть
с кашемиром). Польы
выложены доской
из морёного дуба



Мистер Элегантность

текст: Марина Волкова
фото: Lorenzo Pennati

ИНТЕРЬЕР

Дизайнер Андреа Бонини спроектировал интерьер миланской квартиры, исходя из принципов вневременной итальянской роскоши

Y роженец Вероны, дизайнер Андреа Бонини много лет сотрудничал с крупными итальянскими марками (например, с компанией TURRI), а также проектировал интерьеры. Студия Бонини работает с 2014 года. Она находится на улице Монтенаполеоне, в fashion-сердце Милана, где всё пронизано духом абсолютной роскоши. Проекты Андреа впитали его в полной мере: дизайнер видит себя певцом итальянского стиля в его самом элегантном изводе. Эта квартира в районе Porta Venezia прекрасно иллюстрирует творческое кредо Бонини.



Дизайнер Андреа Бонини
(Andrea Bonini)



Апартаменты площадью 200 кв. м находятся в доме начала 1900-х годов. Интерьер дизайнера переделал полностью, но в новом незримо чувствуется дух первоначальной эпохи: это эстетская роскошь, которой отличалось начало прошлого века.

Планировку, правда, Бонини не пощадил: центральную часть квартиры полностью «зачистили», воздвигнув на её месте новые стены, образующие просторные холлы и коридор, которые стали осью интерьера. От коридора «отвествляются» комнаты: одни (приватная часть) скрыты за глухими стенами, другие—за прозрачными перегородками (домашний кабинет). Общим и открытым сделано пространство гостиной–столовой–кухни. Дизайнер умело компонует разные помещения в зависимости от их назначения.

Фрагмент оформления коридора. Стены декорированы мраморными панелями. Декор панелями из камня—«фишка» этого интерьера

На стр. справа
Фрагмент столовой.
Нейтральная гамма разбавлена несколькими яркими предметами. Но и они приглушенных тонов







Фрагмент гостиной.
Стена за телевизором
отделана серым
мрамором

Справа Фрагменты
оформления гости-
ной и столовой



На стр. слева Вид из холла на домашний кабинет, который находится за прозрачной перегородкой, чтобы это пространство не казалось тесным

Солирующим элементом оформления стал итальянский мрамор. Дизайнер подобрал разные сорта. Они использованы как в отделке стен и пола (ванные комнаты, холл, частично пол общественной зоны), так и в качестве разовых элементов декора (кухонный фартук). Также в интерьере присутствуют отсылки к различным приёмам, характерным для итальянского интерьерного искусства XX века, и творчеству отдельных мастеров, первых имён итальянской дизайн-сцены прошлого столетия. Трибют проектам Карло Скарпа, например,—лаконичная фурнитура, отлитая из бронзы. Мраморная мозаика, украшающая полы,—главная «фишка» итальянских интерьеров mid-century.



ИНТЕРЬЕР



Встроенный шкаф в холле сделан в эстетике Карло Скарпа. Потолок декорирован вставками состаренных зеркал

Слева Вид из коридора на кабинет

На стр. справа Общий вид коридора. Главные элементы декора всего интерьера хорошо видны и здесь: вставки мрамора, латунные профили и архитектоничные формы

А характерная выкладка полов в ванной комнате, напоминающая пластиночку из мраморных «лент» разного цвета, вызывает в памяти приёмы Джо Понти. В целом проект дышит лаконизмом: чёткие линии подчёркнуты разметкой металлическими профилями и светлой, нейтральной гаммой, успокаивающей взгляд и не отвлекающей от главного—безупречной симметрии.

Большая часть обстановки квартиры сделана на заказ по эскизам автора проекта. Мягкая мебель делалась в Брианце. Обивку дизайнер каждый раз подбирал индивидуально (всё первые имена): тут и бархат DEDAR, и кашемир LORO PIANA, и нубук, которым славится BAXTER. Андреа уверен, что эстетский интерьер—это прежде всего фактуры дорогих материалов, в которых всё выдаёт высочайшее качество. Такие материалы могут выступать сами по себе: не обязательно добавлять крикливых, заявляющих о себе цветов или вычурных форм. Качество всегда играет первую скрипку—вот главный принцип, которого дизайнер придерживается во всех своих проектах: от квартиры до виллы. ▶



ИНТЕРЬЕР





Вверху и на стр. слева Композиция в ванной комнате выполнена из дуба. В остальном помещение полностью декорировано каррарским мрамором

Декор холла построен на лаконичных формах, симметрии и игре текстур. Зелёный мрамор—сорта St Denis

Вверху Фрагмент спальни. Стена за кроватью отделана светло-бирюзовым бархатом Dedar

