

Continues to Break Boundaries

出海远行

photographer **Ramona Balaban** / writer **Jady**
editor **宋杨Yang.S** / editor assistant **吴兆伦**



对页 **梁志天**(左), 1997年成立梁志天设计集团并于 2000年正式进军内地市场,其后于 2018 年在香港联交所主板上市,是香港首家提供纯设计服务的上市公司。
Andrea Bonini(右), 著名室内与产品设计师, 1985年出生于意大利维罗纳,自毕业于米兰的马兰戈尼学院后,他于2014年创立了自己的设计工作室, 2019年,意大利版AD(AD Italia)将Andrea评选为“未来七人”之一,表扬他作为35岁以下设计师的杰出成就。
本页 由二层空间向下望去,柱状结构撑起这个精致优雅的空间,一楼会客区摆放的天然羊驼毛面料沙发来自品牌 Andreabonini Edizioni。

在米兰SLD·Andrea Bonini的新办公室，
我们与梁志天和Andrea Bonini两位主理人畅谈这一布局背后的思考，
同时也看到联合两个古老国度文化根基的更多可能，
这是一个令人亢奋的开始。



这间曾是房产中介的办公室被合伙人
Andrea Bonini改造一新，
昔日贵族马厩
和13世纪的圆形立柱焕发新生。

本页 石材、原木、金属等材质共同烘托起典雅氛围。这个由昔日马厩改造而成的设计空间被来自13世纪的圆形立柱自下而上贯穿支撑。
对页 客厅后方，打磨精致的大理石餐桌既可用于会客商谈，也方便办公或用餐。在惬意舒适质感中不失严谨氛围，将多种用途自然地糅合进同一空间中。

引领当代潮流，掌舵一个拥有超过500人的设计团队，在香港、上海、广州、北京均设有分支据点。如今，他的版图即将进一步扩展，在2025年米兰设计周这一国际设计盛会上正式官宣首家位于欧洲的海外联营事务所的成立。这些事件，均关联着同一个名字：梁志天。

出门迎接我们的是SLD·Andrea Bonini Associate Office的合伙人Andrea Bonini。出生成长于维罗纳，从小受到卡洛·斯卡帕（Carlo Scarpa）与帕拉迪奥（Palladio）建筑美学的熏陶，大学时期在米兰Marangoni学院攻读室内与产品设计，并最终在这座设计之都扎根。他回忆起当初选址的经历：“当时这是房产中介的办公室，尽管装修简单，但职业敏感度让我注意到其中深厚的历史痕迹。在其他可选空间都不理想之际，中介随口提及这间办公室即将搬迁，于是我抓住机会，接手并重新塑造了这个空间，让昔日贵族马厩和13世纪的圆形立柱焕发新生。”

正聊得兴起，上午刚刚抵达米兰的梁志天轻快地步入事务所，与大家亲切寒暄，丝毫不见旅途的疲惫。或许是与Andrea的预热对谈让气氛更为轻松，当真正见到梁老师时，我们便直接抛出了核心问题：是什么促使您决定这一重大海外布局？他的回答清晰而笃定：“50岁时，我曾计划在60岁时半隐退，65岁彻底退休。但如今我已68岁，依然充满激情。”梁志天说道：“因为世界变化太快，全球政治、经济、科技、人工智能的飞跃，让我重新思考企业的未来发展。2027年，我们将迎来SLD成立三十周年，而如何开启下一个三十年，是我不断思索的问题。

从创立之初的20世纪90年代至今，世界已然天翻地覆，新生代正迈入成熟期。这不仅是一场关于设计的布局，更是一场面向未来的战略思考——如何在新浪潮中，让设计超越地域与文化的边界。新的商业与管理模式在梁志天的思考中逐渐成型，并围绕三个核心理念展开：首先，年轻化的第一要素便是活力，事务所内的资深员工多拥有20至25年的工龄，年轻人才注入新鲜血液，与经验丰富的团队成员碰撞出更多灵感。刺激与碰撞是创意工作不可或缺的营养素，也是推动团队持续成长的关键。其次，多元化，拓宽设计边界，无论是私宅、酒店还是乐龄的养老项目，以多元领域带动团队整体能力的提升与规模的扩大。最后，全球化将设计的范围投射到世界板块，在数字化与人工智能的时代，设计早已突破地理界限，我们可以在地球的任何角落实现理想作品。

这一切构想得以落实，是在梁志天意识到自己身边正有合适的人选时，毕业于美国UCLA商学院的儿子梁力恒Nicholas，以及具备卓越设计创造力的Andrea。三年多前的一次米兰设计聚会上，梁志天与Andrea Bonini初次相识。那时，Andrea早已对梁志天的作品有所了解，经过面对面交流后，他被梁志天的思维方式与判断力深深吸引。梁志天理性而敏锐地洞察到，这位衣着优雅的年轻人不仅聪慧，而且逻辑清晰、积极进取，彼此的设计理念更是不谋而合。与此同时，早年间让儿子Nicholas选择商学院深造的决定，也在如今展现了价值——在面对SLD的国际布局与解读全球经济局势时，商业管理的专业背景成为最好的支撑。

Andrea Bonini表示：“联合两个古老国度的文化根基，让欧洲的精髓情怀融入亚洲的形态，这是一个令人亢奋的开始。”事务所的下一个目标是巩固欧洲，拓展至美国与中东，充分展现团队的协作优势，在室内与产品设计等领域寻求更大的突破，让跨文化的融合成为审美的交汇，造就全球化时代下的全新设计语言。从学生时代起，梁志天便对意大利怀有深厚情感。从米开朗琪罗的艺术，到米兰街头的不经意之美，无不触动着感性的一面，意大利也成为他每年必访的国度。在不同的时光轴里，他与Andrea常常流连于那些无名却动人的街角，在日常点滴中体验生活之美。这些微妙的人文细节与科技和人工智能的理性冷静形成鲜明对比，恰到好处的融合正是他们共同追求的设计温度。AD（更多图片请见下页）





白色的钢制建筑平台结构，
来自于20世纪70年代Luigi Caccia Dominioni的设计。
整个室内由Andrea Bonini再次重新设计。

本页 纵观建筑的双层结构，
来自13世纪的圆形立柱自下
而上贯穿支撑起整个空间，带
来强烈的视觉延伸感。地毯将
不同功能区域巧妙划分界限，
又不打破动线的连贯性。钢结
构的加入为整个空间增添了一
丝现代气息。



本页 1.扶梯旁,线条立挺的沙发是来自品牌Andreabonini Edizioni的RATIONAL沙发,由羊驼毛与羊绒织物及浅色橡木制成。2.可调节金属落地灯,抛光钢制边桌及白色扶手椅均来自品牌Andreabonini Edizioni。3.墙上悬挂的黑色雕塑以及下方的长边桌搭配织物脚凳分别是来自品牌Andreabonini Edizioni的RILIEVO MARINO 雕塑、PAGODA 长边桌及TAHOTO 脚凳。4.方形雕塑台上摆放的天然石材花瓶带有强烈的艺术及雕塑气息,是对建筑大师 Carlo Scarpa 的致敬之作,由石灰华制成,并点缀以黄铜细节,凸显两个均衡元素之间无懈可击的契合之美。

对页 这座静谧的庭院包含现代设计思维与典雅之感的碰撞,也将成为品牌承托中欧设计交流的核心之地。



这座隐匿于静谧庭院中的设计空间通过精致细节与优雅风格来诠释奢华,这处新据点将成为中欧设计交流双向通道的汇集地,也静待有心人的探访。